

C.V. Alicia Zamora

C.V. Alicia Zamora Noguera



Bildende Künstlerin, Soziologin und Kulturmanagerin, geboren 1978, Nicaragua –

Artista Visual, socióloga y gestora cultural, nacido en 1978, Nicaragua

Kontakt – Contacto: totemica2015@gmail.com

künstlerische Techniken – las técnicas artísticas:

grafische Techniken, Holzschnitt – *las artes gráficas, xilografía*

Für Alicia als Künstlerin mit autodidaktischem Hintergrund steht die Beschäftigung mit verschiedenen grafischen Techniken auf Papier, vor allem Holzschnitt, großformatige Drucke und Montagen auf alten Tapeten im Mittelpunkt ihrer Arbeit. Alicia startete mit ihrer künstlerischen Laufbahn vor 20 Jahren (1995), die Laufbahn begann mit Workshops in der Fundación Casa de los Tres Mundos in Granada und entwickelte sich durch Einladungen von der grupo Artefacto zu den gemeinsamen Ausstellungen (1995 bis 2003).

Aktuell leitet sie ihre Projekte in der Galerie für Drucktechnik in der Stadt Granada, Nicaragua.

Ihre **Einzelausstellungen** hat sie u.a. gezeigt in:

- Galería de Oriente, Retrospektive von 20 Jahren, Granada 201
- Festival Internacional de Poesía, Hotel Plaza Colón, Granada 2012
- Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras 2010
- Alkatraz Gallery Residencia, Slowenien 2010
- Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica INCH, Nicaragua 2009
- Galería El Attico, Guatemala 2008
- Sesto Senso Bologna, Italien 2005
- Galería Añil, Nicaragua 2004
- Artefactoría, Managua, Nicaragua, 2000

Sie hat teilgenommen an verschiedenen **Gemeinschaftsausstellungen**, u.a.:

- Nacional del Arte Visual Nicaragüense, Teatro Nacional Rubén Darío, 2014
- Repensando a la Virgen de Guadalupe en Galería El Segundo, 2013
- Internationale Biennale für Holzschnitt, Kroatien 2011
- Internationale Biennale von Slowenien MGLC, Ljubljana 2009
- Biennale der mittelamerikanischen Staaten BAVIC, Fundación Ortiz Gurdían, Ausstellung San Salvador, El Salvador, 2006 und die Ausstellung in Managua Nicaragua 2010
- Exposición Estrecho Dudoso en TEOR/ética, Costa Rica 2006
- Pijibay pal vigorón MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica, 2006
- Ausstellung internationaler Nachwuchskünstler MADC, Costa Rica 2004
- Biennale für Holzschnitt im kleinen Format, Chamellieres, Frankreich 2002
- Ausstellung La Chalupa del Taller de Gráfica Galigo, Vereingte Staaten 1998

Sie hat einige **Preise, Auszeichnungen, und Arbeitstipendien/**

Aufenthalte erhalten, u.a.:

- Preis "Rescate de la tradición precolombina, inspirado en la estatuaria de piedra de la isla de Zapatera" 2015, ausgelobt von INTUR, INC und der Europäischen Union
- Künstlerpreis der Internationalen Biennale für Holzschnitt, Online-Voting, Kroatien 2011
- Preis für Illustration der Stiftung Libros para Niños (Bücher für Kinder) 2009
- Preis der Biennale de Artes Visuales von der Fundación Ortiz Gudián 2005
- Lobende Erwähnung der jährlichen Veranstaltung der bildenden Künste, Stiftung der Zentral-Bank von Nicaragua 2002
- 1. Preis der Biennale für Holzschnitt der Stiftung Casa de los Tres Mundos 1997
- OAS-Stipendium, AECID 2010 für die Mobilität von Kulturmanagern, CONACULTA Mexiko-Stadt und grafische Werkstatt de los Mártires del 68, Colonia Obrera in Mexiko-Stadt
- Artist in Residence in Galerita ALKATRAZ Metelkova Mesto, Ljubljana Slowenien 2010
- Artist in Residence in der Schule Casa Comal für Kino und TV, Guatemala 2008, gefördert durch das Friedens-Korps FREDSKORPSET des Staates Norwegen

Alicia hat als **Dozentin** gearbeitet und Workshops geleitet für experimentelle grafische Techniken in der grafischen Werkstatt der Stiftung Casa de los Tres Mundos in Nicaragua (2007-08).

Als **Kulturmanagerin** war sie die Koordinatorin des spanischen Kulturzentrums in Nicaragua CCEN von April 2013 bis April 2015. Ausserdem hat sie in Nicaragua drei große städtische Veranstaltungen von internationalem Charakter koordiniert und kuratiert:

- 2003 Kent Explora Habitat Arte Contemporáneo, finanziert durch BATCA
- 2005 das öffentliche selbstverwaltete Kunstprojekt Murales de Octubre
- 2011 – 2012 De Mi Barrio a Tu Barrio, finanziert durch das

Goethe Institut für Mittelamerika und Karibik.

Alicia hat auch kritische Texte geschrieben und veröffentlicht und das Umfeld der zeitgenössischen bildenden Kunst in Nicaragua analysiert, ihre Texterklärungen sind: Managua La Urbe Semi Rural 2012.

Ihre Texte sind nachzulesen im Video <http://losanillosdesaturno.org/vivir-en-comun/la-urbe-semi-rural/>

Über den Aufbau der zeitgenössischen Kunstszene in Managua: Pesadilla o sueño húmedo? Sh. den Text in der Printausgabe: Lenguajes Contemporáneos desde Centroamérica, de Luisa Fuentes Guaza. El mismo texto virtual en fb: Alicia Zamora Noguera.

Como artista de formación autodidacta su trabajo se centra en investigar los diferentes usos del papel en las artes gráficas, en especial en la xilografía, imprimiendo grandes formatos y montando empapelados o wallpaper efímeros. Alicia cuenta con una carrera artística de 20 años de experiencia (1995 – 2015), carrera que inicio recibiendo talleres en la Fundación Casa de los Tres Mundos en Granada y exponiendo como invitada del grupo Artefacto en todas las muestras colectivas que realizaron de 1995 al 2003.

Actualmente dirige su proyecto de galería de grabados en la ciudad de Granada, Nicaragua.

Ha expuesto de manera **individual** en: Galería de Oriente: muestra retrospectiva de 20 años de carrera artística (Granada 20015), Festival Internacional de Poesía, Hotel Plaza Colón (Granada 2012), Centro Cultural de España en Tegucigalpa (Honduras 2010), Alkatraz Gallery Residencia (Eslovenia 2010), Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica INCH (Nicaragua, 2009) Galería El Attico (Guatemala 2008) Sesto Senso Bologna (Italia 2005), Galería Añil (Nicaragua 2004), Artefactoría (Managua, Nicaragua, 2000).

Ha participado en numerosas muestras **colectivas**, algunas de ellas son: Salón Nacional del Arte Visual Nicaragüense, Teatro Nacional Rubén Darío (2014), Repensando a la Virgen de Guadalupe en Galería El Segundo (2013) Bienal Internacional de Grabado Splith Graphic (Croacia 2011), Bienal Internacional de Eslovenia MGLC (Ljubljana 2009), Bienal del Istmo Centroamericano BAVIC de la Fundación Ortiz Gurdían (Edición San Salvador, El Salvador en 2006 y edición Managua Nicaragua 2010), Exposición Estrecho Dudoso en TEOR/ÉTICA (Costa Rica 2006), Pijibay pal vigorón MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (Costa Rica , 2006), Muestra de artistas emergentes MADC (Costa Rica 2004), Bienal de grabado de pequeño formato, Chamellieres (Francia 2002), exposición La Chalupa del Taller de Gráfica Galigo (Estados Unidos 1998).

Ha obtenido diferentes **premios, menciones del jurado, becas y residencias** entre los que se destacan:

Premio "Rescate de la tradición precolombina, inspirado en la estatuaria de piedra de la isla de Zapatera" 2015, organizado por INTUR, INC Y Unión Europea. Premio de artista de la Bienal Internacional de Grabado de Croacia: Split Graphic, votación online 2011. Premio de ilustraciones Fundación Libros para Niños 2009, Premio Bienal de Artes Visuales de la Fundación Ortiz Gurdían 2005, Mención de Honor certamen anual de artes visuales de la Fundación del Banco Central de Nicaragua 2002, Premio Primera Bienal de Grabado de la Fundación Casa de los Tres Mundos 1997. Beca OEI, AECID 2010 de movilidad de actores culturales en CONACULTA México DF y Taller de Gráfica de los Mártires del 68, Colonia Obrera en México DF. Residencia de artista en Galerita ALKATRAZ Metelkova Mesto Ljubljana Slovenia. Residencia de artista en la Escuela Casa Comal Cine y TV Guatemala 2008 auspiciado por el cuerpo de paz del gobierno de Noruega FREDSKORPSET.

Alicia ha trabajado como docente y ha impartido talleres de técnicas de experimentación gráfica en el Taller de Gráfica de la Fundación Casa de los Tres Mundos de Nicaragua (2007-08)

Como **gestora cultural**: fue coordinadora del Centro Cultural de España en Nicaragua CCEN de abril 2013 a abril 2015. Asimismo, en Nicaragua ha coordinado y curado tres grandes eventos urbanos de carácter internacional: en 2003 Kent Explora Habitat Arte Contemporáneo, financiado por BATCA. En 2005 Murales de Octubre un proyecto de arte Público, autogestionado, y en 2011 – 2012 De Mi Barrio a Tu Barrio financiado por el Goethe Institut para Centroamérica y El Caribe.

Alicia también escribe y publica textos críticos y reconstructivos que aportan al entorno de la escena de las artes visuales contemporáneas en Nicaragua, sus textos más destacados son: Managua La Urbe Semi Rural 2012. Se puede leer texto y ver el video en: <http://losanillosdesaturno.org/vivir-en-comun/la-urbe-semi-rural/>, y La Construcción de la Escena del Arte Contemporáneo en Managua: Pesadilla o sueño húmedo? Ver texto en libro impreso: Lenguajes Contemporáneos desde Centroamérica, de Luisa Fuentes Guaza. El mismo texto virtual en fb: Alicia Zamora Noguera
